

Prezenta lucrare conține \_\_\_\_ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU  
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**SIMULARE JUDEȚEANĂ**

**04.05.2026**

**Limba și literatura română**

**Numele:**.....

**Inițiala prenumelui tatălui:**.....

**Prenumele:**.....

**Școala de proveniență:**.....

**Centrul de examen:**.....

**Localitatea:**.....

**Județul:**.....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

**Varianta nr. 1**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**

**Timpul de lucru efectiv este de două ore.**

**SUBIECTUL I**

**(70 de puncte)**

**Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.**

**Textul 1**

Povestea mea începe într-o zi rece de primăvară. Vântul sufla tare și un soare cu dinți se rostogolea pe cer. Câteva mașini se strâmbau nervoase la trecători. Într-o astfel de zi gri, Alma, o fetiță de opt ani, se întorcea de la școală: cu uniforma pătată, cu ciorapii deșirați și pictați, de sus până jos, de o dâră de noroi, pentru că se luase la trântă cu colegii în pauză. O mai ciufulise și vântul, făcându-i părul să semene cu o coadă de mătură.

Pentru fetițele cu codițe și uniforme curate din clasa ei, chiar și pentru băieți, Alma era o... ciudată, sau, mai bine zis, o fetiță cu personalitate! Băieții o admirau pentru calitățile ei „băiețești”, dar n-o includeau în cercul lor, iar fetele o țineau la distanță. La școală Alma era singura care avea grijă de Trichi, peștișorul din acvariul clasei [...]. Peștișorul o saluta bucuros ori de câte ori o vedea, și chiar executa în cinstea ei o piruetă: Alma o piruetă, peștișorul Trichi o piruetă. Dar nimeni nu știa cu ce se ocupa Alma după ce pleca de la școală. Nici măcar învățătoarea.

Ei bine, porumbeii și vrăbiuțele care sporovăiau vesele pe garduri o cunoșteau: Alma uda pomii și florile atunci când era secetă și se îngrijea de animăluțele bolnave sau firave de cartier.

Alma călătorea deseori departe cu gândul... peste mări și țări, inventa povești cu pirați și lumi minunate. Uneori, împreună cu Jucăriile ei, căuta comori ascunse prin grădinile vecinilor. Alma era și inventatoare: inventase Undița de pescuit vise, Dominoul prichindeilor, Teatrul pentru păpuși din cârpe și prosoape, Orașul de plută, cu trenuri și oameni din dopuri de plută, o Flașnetă muzicală pentru a dormi bine, ori Creionul care te ajută la teme atunci când ești obosit și nu ai chef de ele... Și chiar funcționau! Nu mă întrebați cum.

Din păcate, de multe ori, Alma se juca singură, pentru că nu prea avea prieteni. Și, pe deasupra, o măcina dorul de părinți, care erau departe. Doar Bunica avea grijă de ea. Totuși Alma avea un singur prieten bun, pe Vlad, băiatul cu păr roșcat și ochelari cu rame mari, care cânta la violoncel. Locuiau în același cartier, așa că cei doi se vedeau destul de des. Se simțeau bine împreună și, mai ales în vacanțele de vară, lumea era a lor. Vara trecută, de pildă, își construiseră o căsuță de lemn, cu o scară de sfoară pe care puteau coborî în viteză atunci când erau asaltați de pirați. Vopsiseră căsuța cu vopsea ecologică, iar pe acoperiș construiseră un dormitor numai pentru vrăbiuțe. Cât de mult s-au bucurat vrăbiuțele de dormitorul lor! Și mai ales când găseau acolo firimituri de chec, semințe de floarea-soarelui sau alte bunătăți lăsate de copii. [...]

De câteva săptămâni însă, singurul ei prieten adevărat, Vlad, nu mai avea timp de joacă, din cauza temelor și, mai nou, din cauza lecțiilor de violoncel care îi ocupau tot timpul liber. Prin urmare, Alma era nevoită să-și petreacă după-amiezile singură...

În ziua în care începe povestea mea, Alma se gândise să treacă pe la Vlad pentru a-l convinge să iasă la joacă.

- Hei, Vlad! Îi strigă ea de jos. Vii afară?

Dar răspunsul mult dorit nu se auzi. În locul lui, doar violoncelul mormăi câteva sunete grave.

Chipul vesel al lui Vlad nu mai apăru la fereastră. În cele din urmă, Alma auzi doar o voce plictisită:

- Nu pot... studiez Bach.

- Bach? Cine-i ăsta? se interesă fata.

- Un mare compozitor de muzică barocă.

- Ooo... barr-ocă! se miră Alma. Ce cuvânt complicat... Da' nu te-ai săturat de-atâta muzică din asta, barr-ocă?

Mâna lui Vlad flutură plictisită la fereastră, dându-i de înțeles că nu are nici chef și nici timp de conversație.

Andreea Tănăsescu,

*Minunata călătorie a Almei și a motanului Ivan în Țările-de-Sus*

## Textul 2

Ce poate fi mai frumos decât să fii copil, să visezi cu ochii deschiși lumi pe care adulții nu le-nțeleg și nu și le pot închipui, să le simți textura, mirosul, foșnetul, gustul, nuanțele, să le măsoari folosind unități de măsură numai de tine știute? În ochii unui copil, timpul nu se măsoară în ani, anotimpuri, luni, săptămâni, zile, ore, minute sau secunde, ci în emoții, în intensitatea acestora. Miresmele copilăriei nu reprezintă altceva decât emoțiile trăite [...]. Copilăria mea a fost înconjurată de miresme care de care mai ademenitoare: cea a portocalelor de Crăciun, cea a bibliotecii în care tata adăuga cu un entuziasm molipsitor, în fiecare lună, cărțile nou apărute în librării, cea a păpușilor textile cusute de mama, cea a serilor de iarnă, în care bunica depăna fire de toate culorile, tricota sau croșeta, iar eu, fascinată, o ascultam șoptindu-mi povești, cea a pernei sub care se odihnea o crenguță de busuioc, deasupra căreia tot bunica mă învățase să fac cruce, după ce rosteam *Îngerășul* și aripi largi, ocrotitoare, mă înveleau, cea a blăniței cățelușei negre, alături de care mă furișam prin iarba până la brâu, ca să culeg steluțe și flori de cicoare și, urmărind mișcarea și formele norilor, construiam personaje și întâmplări, cea a turtelor pe care le făceam din pământ și din frunze și pe care le ornam migălos cu pietricele și semințe de mei, cea a colțului lunii, pe care îmi imaginam că îl ronțai ca pe o acadea de zahăr ars, cea a dudelor din pomul de la marginea cimitirului [...] Și câte și mai câte alte miresme...

Dar, mai mult decât orice mireasmă pe care ar fi putut să o poarte, copilăria mea a purtat mireasma mâinilor bunicii materne, Leonora, a mâinilor care m-au legănat, m-au mângâiat, mi-au împletit părul, mi-au împlânzit lacrimile, m-au îmbrățișat când am venit pe lume și au continuat să o facă, până când greutatea țărâni le-a țintuit. Dacă m-aș putea întoarce în timp, pentru a alege o singură mireasmă a copilăriei, categoric, pe aceasta aș lua-o cu mine.

Flavia Adam, *Copilăria miroase a mâinile bunicii*, în *România literară* nr. 1/2024

**A.**

1. Completează spațiile punctate cu informațiile din textul 1.

**2 puncte**

Peștișorul din acvariul clasei se numește ..... și prietenul Almei cântă la .....

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.  
**2 puncte**

Ziua de primăvară este:

- a. călduroasă.
- b. însorită.
- c. rece.
- d. ploioasă.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.  
**2 puncte**

Pentru un copil, timpul se măsoară în:

- a. minute.
- b. secunde.
- c. ani.
- d. emoții.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.  
**2 puncte**

Colțul lunii este asociat cu:

- a. o acadea de zahăr ars.
- b. imaginea unor pietricele.
- c. steluțele.
- d. o crenguță de busuioc.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili dacă este adevărat sau fals, bazându-te pe informațiile din cele două texte.  
**6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Piesa interpretată de Vlad este compusă de Bach.		
Alma inventează Flașneta muzicală pentru a dormi bine.		
Vlad are timp de conversație cu Alma.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Păpușile textile sunt cumpărate de tată.		
Crenguța de busuioc se află deasupra pernei.		





**B.**

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

**2 puncte**

Conțin hiat ambele cuvinte din seria:

- a. „luase”, „noroi”.
- b. „includeau”, „țineau”.
- c. „cartier”, „vrăbiuțe”.
- d. „violoncel”, „ocupau”.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

**2 puncte**

Cuvintele subliniate în fragmentul „Într-o astfel (1) de zi gri, Alma, o fetiță (2) de opt ani” s-au format prin:

- a. derivare (1), derivare (2).
- b. compunere (1), compunere (2).
- c. compunere (1), derivare (2).
- d. derivare (1), compunere (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

**2 puncte**

Secvența subliniată în fragmentul: „Din păcate, de multe ori, Alma se juca singură” are sensul:

- a. uneori.
- b. rareori.
- c. cândva.
- d. adesea.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

**2 puncte**

În secvența: „cu uniforma pătată, cu ciorapii deșirați și pictați, de sus până jos, de o dâră de noroi, pentru că se luase la trântă cu colegii în pauză.” există:

- a. un adjectiv propriu-zis și două adjective participiale.
- b. două adjective propriu-zise și un adjectiv participial.
- c. trei adjective participiale.
- d. trei adjective propriu-zise.

5. Transcrie primele trei verbe la moduri personale din fragmentul următor, precizând timpul fiecăruia dintre ele: „Alma era și inventatoare: inventase Undița de pescuit vise, [...] ori Creionul care te ajută la teme atunci când ești obosit și nu ai chef de ele...”.

**6 puncte**

Verbul	Timpul verbului

6. Alcătuieste un enunț asertiv, în care substantivul „școală” să fie în cazul genitiv (1) și un enunț imperativ, în care adjectivul „bun” să aibă funcția sintactică de nume predicativ (2).  
**6 puncte**

(1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Transcrie primele două propoziții subordonate din fraza următoare, precizând felul acestora: „În ziua în care începe povestea mea, Alma se gândise să treacă pe la Vlad pentru a-l convinge să iasă la joacă.”  
**6 puncte**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Scrie, pe spațiile punctate, forma corectă a cuvintelor subliniate în următoarele enunțuri, reprezentând mesajul Almei pentru Vlad.  
**6 puncte**

*Dragă Vladule / Vlad (1), vin-o / vino (2) și tu un pic afară, fiincă / fiindcă (3) nu ne-am jucat de mult timp și poate ai obosit de atâtea exerciți / exerciții (4) la violoncel. Nu crezi că ar fi / ar fii (5) timpul pentru o pauză, să vezi cu proprii / propriii (6) ochi primăvara?*

*Dragă ..... (1), ..... (2) și tu un pic afară, ..... (3) nu ne-am jucat de mult timp și poate ai obosit de atâtea ..... (4) la violoncel. Nu crezi că ..... (5) timpul pentru o pauză, să vezi cu ..... (6) ochi primăvara?*

**SUBIECTUL al II-lea (20 de puncte)**

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe Alma, personajul din textul Andreei Tănăsescu.

În scrierea compunerii, vei avea în vedere:

- notarea a două date de identificare a personajului (vârstă, statut familial, portret fizic, ocupație etc.);
- prezentarea, prin câte o secvență comentată, a două trăsături morale ale personajului;





