

Prezenta lucrare conține _____ pagini

**SIMULAREA EVALUĂRII NAȚIONALE
PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

Anul școlar 2024 – 2025

11 DECEMBRIE 2024

Limba și literatura română

Numele:.....

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:.....

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I**(70 de puncte)**

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

Textul 1**SCENA I**

Cameră modestă cu trei paturi, dintre care două suprapuse. Pe înserate. O fereastră deschisă cu vedere spre grădină. Undeva, se profilează o casă neterminată, fără acoperiș.

Bunica și cei trei nepoți în pijama, gata de culcare. Un telefon trece din mână în mână.

ELIZA: Noapte bună, mama!

ADRIAN: Noapte bună!

MANUELA: Noapte bună, mama... O mie de pupici... (*Manuela începe să-i dea „pupici” mamei de pe ecranul telefonului.*) Unu, doi, trei, patru...

Bunica îi ia telefonul din care se aude încă vocea mamei: „Noapte bunăăă, noapte bunăăăăă, buona notte, ciao*...”*

BUNICA (*către mama*): Hai, gata, du-te și tu în treaba ta... La revedere... (*Stinge telefonul. Către copii.*) Și acum fiecare în patul lui...

Adrian urcă în patul de sus, Eliza în patul de dedesubt și Manuela în patul separat.

BUNICA: Și să nu mai aud un cuvânt! Da? (*Îl învelește și îl pupă pe Adrian.*) Adrian, ne-am înțeles?

ADRIAN: Da, bunico, noapte bună.

BUNICA: Și dacă aud că te-ai pus din nou la consolă vin și o arunc pe fereastră. Eliza, unde-i pisica? La tine?

ELIZA: Nu, bunico, pisica a plecat.

BUNICA: Eliza, nu minți!

ELIZA: Nu mint, bunico, pisica nu e la mine.

BUNICA (*controlează dacă pisica nu este în pat cu Eliza, apoi o pupă pe nepoțică și o învelește bine*): Că m-ați înnebunit... Cu pisica, cu jocurile astea ale voastre... Numai prostii vă trimit părinții ăștia ai voștri... Noaptea nu vreau să văd ecrane aprinse în camera asta... Noaptea copiii dorm, că altfel nu vă ține capul să învățați la școală... Manuela, scoate pisica din pat!

MANUELA: Eu dorm deja, bunico, nu știu nimic.

BUNICA: Manuela, pisica doarme la locul ei, da? Pisica are culcușul ei în tindă*.

MANUELA: Da, bunico, eu cred că e deja în tindă. Noapte bună.

BUNICA (*ridică plapuma de pe Manuela și caută pisica*): Manuela, unde e pisica?

Pisica miaună. Bunica extrage pisica de sub perna Manuelei.

BUNICA: Manuela, de ce mă minți? (*Către pisică.*) Pleacă, pleacă... Du-te la tine în culcuș...

MANUELA: Ea s-a ascuns sub pernă, eu n-am văzut nimic...

Un câine apare la fereastră deschisă și începe să latre și să se gudure.

BUNICA: Hai, Lulu, spune-le și tu noapte bună și pleacă și tu la locul tău...

Câinele Lulu sare în cameră, trece pe la fiecare copil ca să primească o mângâiere, dar și ca să încerce să-i lingă puțin.

ADRIAN: Bunico, dar de ce nu putem dormi noi cu Kitty și cu Lulu dacă ei tot vor să doarmă cu noi? Că sunt cuminți...

BUNICA: Da, ei sunt cuminți, dar voi nu sunteți cuminți... Mai bine vă lăsam să plecați în Italia... Să scap de voi... Numai ca să vă culc, uite ce probleme am...

Lulu pleacă, bunica închide fereastra, apoi ia cu sine un laptop și poate și alte câteva jucării sau dispozitive electronice care ar putea să pălăieie toată noaptea, sau să-i incite pe copii să se trezească pentru a se juca din nou cu ele.

Bunica stinge lumina și iese, prin public, urmată de pisică.

MANUELA: Și nu ne spui nicio poveste?

BUNICA: În seara asta n-am poveste. Că nu mai am nici eu putere... Uite cum îmi tremură mâinile... Și mai am de strâns și-n bucătărie... (*Trecând prin public, printre copii.*) Gata, să nu vă mai văd nici pe voi... La culcare... Că de aia e făcută noaptea... N-aveți decât să visați ce povești vreți voi... Că de aia sunteți năstrușnici... Ca să inventați povești.

Matei Vișniec, *Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama* (fragment)

**buona notte*: noapte bună (în limba italiană, în text);

**ciao*: la revedere (în limba italiană, în text);

**tindă*: încăpere mică, situată la intrarea în casele țărănești;

Textul 2

Peste jumătate de milion de copii (536.000) au avut cel puțin un părinte plecat la muncă în străinătate, în ultimul an, conform unui studiu complex realizat de organizația *Salvați Copiii* prezentat joi, în cadrul unei conferințe organizate în parteneriat cu Ministerul Afacerilor Externe. [...]

Unul din 4 copii români are sau a avut măcar un părinte plecat la muncă în străinătate. În cazul mamei, arată analiza, aceasta a fost plecată, în medie, trei ani și jumătate și 58% din mame revin în țară o dată pe an. [...]

61,5% dintre copiii ai căror părinți au fost vreodată plecați în străinătate au sau au avut doar tatăl plecat (aproximativ 587.000 de copii), 20,4% au sau au avut doar mama plecată (aproximativ 194.000 de copii), iar 18,1% au avut plecați ambii părinți (aproximativ 173.000 de copii).

Italia (21%), Spania (17%) și Austria (12%) sunt primele trei destinații de migrație pentru muncă în cazul femeilor. În cazul bărbaților, acestea sunt Germania (24%), Italia (22%) și UK (14%).

Relaționarea copii – părinți la distanță:

87% dintre părinții plecați în străinătate în ultimul an obișnuiau/obișnuiesc să trimită bani aparținătorilor/copiilor rămași în țară.

Frecvența discuțiilor copiilor cu părintele plecat tinde să crească odată cu creșterea în vârstă a copilului, până la atingerea pragului de 14 ani pentru copil, după care tendința este ușor descendentă. Majoritatea copiilor vorbesc cu părintele plecat zilnic. Remarcăm faptul că 20% dintre adolescenții (15-17 ani) care au un părinte plecat la muncă în străinătate (unul din cinci) vorbește cu el o dată pe săptămână sau mai rar. Principalul mijloc de comunicare cu părinții plecați sunt platformele video (77%).

Este de remarcat faptul că, dacă în cazul aparținătorilor, 83% dintre aceștia declară că în decizia de plecare a părintelui a fost implicat și copilul, ponderea în care copiii declară că au fost implicați este semnificativ mai mică (62%).

Riscuri mai mari pentru acești copii, comparativ cu ceilalți [...]:

- au o probabilitate dublă prin comparație cu ceilalți copii de a fuma frecvent;
- au o probabilitate de șase ori mai mare de a genera conflicte cu ceilalți copii (în corelație cu problemele de externalizare identificate anterior și sentimentele negative pe care copilul le resimte); [...]
- probabilitate de două ori mai mare decât în rândul celorlalți copii să aibă un comportament agresiv față de alți copii.

Mariana Bechir, *Unul din 4 copii cu vârste între 0 și 17 ani a avut sau are cel puțin un părinte plecat în*

străinătate – studiu, fragment preluat de pe site-ul <https://cursdeguvernare.ro>

A.

1. Completează spațiile, având în vedere informațiile din textul 1.

2 puncte

Adrian se așază în patul _____, iar în patul separat stă _____.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, având în vedere informațiile din textul 1.

2 puncte

Prima persoană care declară că pisica a plecat din casă este:

- a) bunica.
- b) Manuela.
- c) Eliza.
- d) Adrian.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, având în vedere informațiile din textul 2.

2 puncte

Procentul referitor la copiii cu ambii părinți plecați în străinătate este:

- a) 61,5%.

- b) 20,4%.
- c) 18,1%.
- d) 21%.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, având în vedere informațiile din textul 2. **2 puncte**

Țara care reprezintă prima destinație de migrație pentru muncă în cazul bărbaților este:

- a) Austria.
- b) Italia.
- c) Spania.
- d) Germania.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Corect	Incorect
Adrian este îndemnat să lase telefonul, ca să se poată odihni.		
Câinele copiilor se numește Lulu.		
Bunica deschide fereastra, înainte de a ieși din cameră.		

Textul 2

Enunțul	Corect	Incorect
În text, se face referire la un studiu realizat de o anumită organizație.		
Probabilitatea de a relaționa conflictual cu ceilalți este de trei ori mai mare în cazul copiilor cu părinți plecați la muncă în străinătate.		
Principalul mijloc de comunicare cu părinții plecați sunt platformele video.		

6. Precizează în unu-două enunțuri, o interdicție la care face referire bunica, ilustrând-o printr-o secvență potrivită.

6 puncte

7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

B.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 2 puncte

Sunt corect despărțite în silabe toate cuvintele din seria:

a) ec-ra-ne, năs-truș-nici.
 b) e-cra-ne, năs-truș-nici.
 c) e-cra-ne, nă-struș-nici.
 d) ec-ra-ne, nă-struș-nici.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 2 puncte

Cuvintele subliniate în secvența „Undeva (1), se profilează o casă neterminată, fără acoperiș (2).” s-au format prin:

a) derivare (1), derivare (2).
 b) conversiune (1), derivare (2).
 c) compunere (1), conversiune (2).
 d) compunere (1), derivare (2).

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 2 puncte

Sunt în relație de omonimie cuvintele subliniate în varianta de răspuns:

a) „Nu, bunico, pisica a plecat.”; Copilul a aplecat capul, rușinat.
 b) „Nu mint, bunico, pisica nu e la mine.”; Cumpăr mine pentru creionul mecanic.
 c) „Noaptea nu vreau să văd ecrane aprinse în camera asta...”; Firmele luminoase strălucesc în noapte.
 d) „Da, ei sunt cuminți...”; Nu suntem obraznici, doar un pic agitați.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. 2 puncte

Sensul structurii subliniate în enunțul: *Un telefon trece din mână în mână.* este:

a) a da mâna unul cu altul;
 b) a schimba impresii unul cu altul;
 c) a da de la unul la altul;
 d) a oferi cu drag un obiect.

5. Selectează, din fragmentul următor, trei substantive cu funcții sintactice diferite, precizându-le: În seara asta n-am poveste. Că nu mai am nici eu putere... Uite cum îmi tremură mâinile... Și mai am de strâns și-n bucătărie...

6 puncte

Substantivul selectat	Funcția sintactică a substantivului selectat

6. Alcătuieste o propoziție simplă, în care adjectivul „bun” să fie în cazul nominativ (1) și o propoziție negativă în care substantivul „joc” să fie în cazul dativ (2). **6 puncte**

(1)

(2)

7. Transcrie primele două propoziții din fraza următoare, precizându-le felul, după scopul comunicării: „Câinele Lulu sare în cameră, trece pe la fiecare copil ca să primească o mângâiere, dar și ca să încerce să-i lingă puțin.” **6 puncte**

8. Rescrie corect mesajul de mai jos, preluat din comentariul unui spectator al piesei de teatru scrise de Matei Vișniec. **6 puncte**

Piesa aduce în fața spectatorului situația a trei copii, rămași cu bunica lor, ai cărui grijă îi ajută să treacă peste despărțirea de părinți lor, plecați să muncească în străinătate. Orcine asistă la spectacol poate trăii numeroase stări, de la tristețe la amuzament, pentru că autorul ne scoate din zona de confort emoțional.

SUBIECTUL AL II-LEA

(20 de puncte)

Scrive un text, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe bunica, personajul din textul lui Matei Vișniec.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- precizarea a două date de identificare a personajului (vârstă, relații familiale, ocupație, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul compunerii este la alegere.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

