



MINISTERUL EDUCAȚIEI  
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI BOTOȘANI  
**LICEUL DE ARTĂ „ȘTEFAN LUCHIAN” BOTOȘANI**  
B-dul.Mihai Eminescu, Nr.69, Cod 710171, Tel.:0231/512891, Fax:0231/515181  
E-mail: [licart\\_bt@yahoo.com](mailto:licart_bt@yahoo.com)

## **REGULAMENT DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A CONCURSULUI REGIONAL DE TEORIA MUZICII „GEORGE HOLCA”**

În perioada 18-20 martie 2022 se va desfășura la Botoșani Concursul Regional de Teoria muzicii „George Holca”. Ediția a IX-a se va desfășura online, pe platforma Google Meet.

Înscrierea elevilor se va face până la data de **12.03.2022, ora 14**. Tabelele pentru înscriere vor fi trimise pe adresa de email [ana.vasilache@isjbt.ro](mailto:ana.vasilache@isjbt.ro) în format word.

Numărul de locuri acordat participanților la concurs se stabilește de către organizatorii concursului, **dar nu mai mult de cinci elevi pentru fiecare clasa**, aparținând aceluiași profesor.

Nu se admit contestații la nici una din probe, hotărârea comisiei fiind definitivă.

Ierarhizarea candidaților se face pe clase, în ordinea descrescătoare a mediilor obținute. Se vor acorda Premiul I, Premiul II, Premiul III și 1 Mențiune pentru fiecare clasă.

Premierea se va face astfel:

1. Premiul I pentru rezultate între 10 - 9.70 puncte;
2. Premiul II pentru rezultate între 9.69 - 9.40 puncte;
3. Premiul III pentru rezultate între 9.39 - 9.00 puncte;
4. Mențiunile se acordă candidaților care au obținut un punctaj inferior Premiului III, dar nu mai mic de 8.50 puncte;

**Nu se solicită** taxă de înscriere, diplomele vor fi trimise în format electronic profesorilor coordonatori.

Profesor coordonator: Oana – Maria Vasilache (tel 0745071167)

## CONȚINUTUL PROBELOR DE CONCURS

**Clasele I - IV** – Solfegiu la prima vedere și exercițiu ritmic (din solfegiul la prima vedere)

**Clasele V-VIII** – Solfegiu la prima vedere și exercițiu ritmic

**Clasele IX-XII** – Solfegiu la prima vedere și exercițiu ritmic

### **Clasele I - IV**

**Solfegiul la prima vedere** – în 2/4 sau 3/4, în Do Major sau la minor, în cheia sol, cu elemente ritmico-melodice conform programei școlare.

### **Clasa a V-a**

**Solfegiul la prima vedere** – în 3/4 sau 4/4, până la 1 alterație constitutivă, în cheia sol, cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, la care se adaugă: trioletul, sincopa simetrică și asimetrică pe jumătate de timp, contratimpul pe jumătăți de timp.

**Exercițiu ritmic** - elemente ritmico-melodice conform programei școlare

### **Clasa a VI-a**

**Solfegiul la prima vedere** – în 3/4 sau 4/4, până la 1 alterație constitutivă, în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente ritmico-melodice studiate în anii anteriori, la care se adaugă: elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulația pasageră la relativă.

**Exercițiu ritmic** - elemente ritmico-melodice conform programei școlare

### **Clasa a VII-a**

**Solfegiul la prima vedere** – în 3/4 sau 4/4, până la 2 alterații constitutive, în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente ritmico-melodice studiate în anii precedenți, la care se adaugă: inflexiunea modulatorie și modulația pasageră la relativă sau dominantă, sincopa și contratimpul pe sfert de timp.

**Exercițiu ritmic** - elemente ritmico-melodice conform programei școlare

### **Clasa a VIII-a**

**Solfegiul la prima vedere** – în 3/4, 4/4, 6/8, până la 2 alterații constitutive, în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente de conflict metro-ritmic, diviziuni excepționale până la cvintolet pe timp (în ritm binar), elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate.

**Exercițiul ritmic** - elemente ritmico-melodice conform programei școlare

### **Clasa a IX-a**

**Solfegiul la prima vedere** – în 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, până la 2 alterații constitutive, în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente de conflict metro-ritmic, diviziuni excepționale până la sextolet pe timp, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate, elemente cromatice.

**Exercițiul ritmic** - elemente ritmico-melodice conform programei școlare

### **Clasa a X-a**

**Solfegiul la prima vedere** – în 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate, formule ritmice excepționale: duolet, cvartolet, cvintolet (ritm ternar), triolet, cvintolet, sextolet pe timp (ritm binar), sincopă pe treimi și sfert de timp, contratimp pe 1/2, 1/3, 1/4 de timp.

**Exercițiul ritmic** - elemente ritmico-melodice conform programei școlare

### **Clasa a XI-a**

**Solfegiul la prima vedere** – în 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, până la 3 alterații constitutive, în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate, cu diviziuni excepționale până la sextolet pe timp, inclusiv, sincopă, contratimp, contratimp sincopat pe timp, jumătate, treime și sfert de timp.

**Exercițiul ritmic** - elemente ritmico-melodice conform programei școlare

### **Clasa a XII-a**

**Solfegiul la prima vedere** – în 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 sau 12/8, până la 4 alterații constitutive, în cheile sol și fa (cu schimbare pe parcursul textului muzical), cu elemente cromatice, inflexiuni

modulatorii și modulații pasagere la tonalități înrudite de gradul I și II, cu salturi până la 10M (inclusiv), diviziuni excepționale până la sextolet pe timp.

**Exercițiul ritmic** - elemente ritmico-melodice conform programei școlare

**Anexa 1**

**Fișă de înscriere**  
**la Concursul Regional de Teoria Muzicii**  
**“George Holca” ediția XI**  
**Botoșani**

<b>Nr crt</b>	<b>Nume și prenume elev</b>	<b>Clasa</b>	<b>Telefon elev/părinte</b>	<b>email</b>	<b>Observații</b> (dacă nu poate într-o anumită zi, etc)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

\*Se vor înscrie maxim 5 elevi / clasă.

**Profesor coordonator .....**

**Telefon .....**

**Email .....**