

MINISTERUL EDUCAȚIEI

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE INTERPRETARE VOCALĂ INSTRUMENTALĂ  
ȘI STUDII TEORETICE MUZICALE

1. CONȚINUTUL PROBELOR PENTRU INTERPRETARE VOCALĂ ȘI  
INSTRUMENTALĂ CLASELE IX– XII, valabil începând cu anul școlar 2019-2020

SECȚIUNEA PIAN – ORGĂ

PIAN

**Clasa a IX-a**

1. Un studiu, la alegere, dintre: Czernyop.740, Chopin sau Liszt
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonata clasică\* partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

**Clasa a X-a**

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin sau Liszt
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică\*, partea I, sau temă cu variațiuni de sine stătătoare
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

**Clasa a XI-a**

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică\*, partea I-a și a II-a
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

**Clasa a XII-a**

1. Un studiu, la alegere, dintre Chopin, Liszt, Skriabin sau Debussy
2. Un Preludiu și Fuga din "Clavecinul bine temperat" de J.S.Bach
3. Sonată clasică\*, integral
4. Lucrare muzicală, la alegere, din repertoriul romantic

Nota \* Sonată clasică, ca și concertul clasic - aparțin epocii istorico - stilistice plasată, cu aproximatie, in perioada 1750 - 1820. Precizarea este valabilă pentru toate instrumentele.

\*\*Lucrările muzicale românești trebuie sa facă parte din creatia compozitorilor generatiei post – Enesciene

## ORGĂ

### **Clasa a IX-a**

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fugă - Baroc
3. Un Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică

### **Clasa a X-a**

1. Toccata sau Temă cu variațiuni (manualiter) - Baroc
2. Preludiu și Fuga - Baroc
3. Coral de J.S.Bach
4. O lucrare romantică sau o piesă românească

### **Clasa a XI-a**

1. O lucrare din Barocul francez (manualiter)
2. Un Coral (Cantus Firmus Ornamentat) de J.S.Bach
3. Preludiu și Fuga - Baroc
4. O lucrare clasică sau romantică

### **Clasa a XII-a**

1. O lucrare Barocă (manualiter)
2. Un Preludiu și Fuga - Baroc
3. Două părți contrastante Trio Sonată de J.S.Bach
4. O lucrare romantică, modernă sau o lucrare românească

## SECTIUNEA VIOARĂ

### **Clasa a IX-a**

1. Studiu - Rode, nr. 4, nr. 5, nr. 24 sau Dancla nr.16
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach
3. Piesă romantică de virtuozi sau concert romantic, partea I sau a II-a și a III-a sau a IV-a și a V-a

### **Clasa a X-a**

1. Studiu - Dancla nr. 20, nr. 11, Rode nr. 5 sau Dont nr.5
2. Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică, barocă sau din partitele pentru vioară solo de Bach, sau ultimele două mișcări din sonatele solo de Bach
3. Piesă romantică de virtuozi sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a, sau a IV-a și a V-a

4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonata

#### **Clasa a XI-a**

1. Studiu-Dont, nr.12, nr.14, nr.16, nr. 18 sau Gavinies nr. 4, nr.7, nr.17 sau H. Wieniawsky - capricii op. 10 nr.5 sau op. 18, nr. 2,3 și 4
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări
3. O piesă romantică de virtuozitate sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a,
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonată

#### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere din H.Wieniawski op.10 sau op.18, sau un capriciu de Paganini.
2. Două mișcări contrastante din partitele pentru vioară solo de Bach sau din sonatele pentru vioară solo - ultimele două mișcări.
3. Piesă de virtuozitate sau concert romantic - partea I-a sau a II-a și a III-a
4. O lucrare la alegere din repertoriul românesc sau universal, clasic, modern sau contemporan, integral sau părți, exclus sonata

### **SECȚIUNEA CORZI GRAVE**

#### **VIOLĂ**

#### **Clasele IX-XII**

1. Un studiu
2. Două părți dintr-o sonată sau partită de J.S.Bach
3. Concert - partea I sau a II-a și a III-a

#### **VIOLONCEL**

#### **Clasa a IX-a**

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L. Duport, D. Popper-Duport - Nr. 20 (Ed. Iarosevici) sau Battanchon op. 25 nr.5.sau un capriciu de A.Frankman
2. O sonată preclasică sau barocă, partea I-a și a II-a sau clasică - partea I sau a II-a și a III-a sau doua părți dintr-o sonată sau suita solo de J.S. Bach, partea I-a și a II-a sau a III-a

3. O piesă romantică de virtuoziitate sau concert-partea I sau a II-a și a III-a

#### **Clasa a X-a**

1. Studiu la alegere din A. Franchomme, J.L. Duport, D.P opper- Franchomme Op. 7  
«Capriciu» nr.7.sau un capriciu de A. Frankman
2. O sonată preclasică sau barocă - partea I-a și a II-a sau clasică - partea I sau a II-a și aIII-a/doua părți dintr-o sonată sau suita solo de J.S. Bach (partea I-a și a II-a sau a III-a)
3. O piesă de virtuoziitate sau concert-partea I sau a II-a și a III-a

#### **Clasa a XI-a**

1. Studiu Nr.7 din volumul *40 de studii David Popper*
2. Două părți din Suitele solo de J.S.Bach sau două părți contrastante dintr-o sonată
3. O piesă de virtuoziitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a

#### **Clasa a XII-a**

- 1.Studiul Nr.17 din volumul *40 de studii David Popper* sau un capriciu de A. Piatti - Popper.
- 2.Două părți din Suitele solo de J.S.Bach sau două părți contransante dintr-o sonata
- 3.O piesă de virtuoziitate sau concert - partea I sau a II-a și a III-a

## **CONTRABAS**

#### **Clasele IX-XII**

1. Un studiu de virtuoziitate
2. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și aIII-a
3. La alegerea elevului, una dintre urmatoarele trei variante:
  - a. Sonată, partea I sau părțile II și III (daca sonata are trei părți) sau Sonată, părțile I-a și a II-a sau III și IV (dacă sonata are patru părți)
  - b. Piesă de virtuoziitate din repertoriul universal
  - c. Preludiu sau două mișcari contrastante dintr-o suită

Se impune ca lucrările de la punctul 2 și 3 să aparțină unor perioadele stilistice diferite.

## **CHITARĂ**

#### **Clasele IX-X**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare, din creatia universală, compusă și scrisă pentru chitară
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen caracter și formă

### **Clasele XI-XII**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare, la alegere, diferită de cea de la punctul 2 ca gen, caracter și formă

## **HARPĂ**

### **Clasele IX-X**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O lucrare pentru harpă din creația universală (exclus transcripție).
3. O lucrare din creația românească

### **Clasele XI-XII**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare de virtuozitate din creația romantică (diferită ca formă, de concertul clasic)

## **SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN**

### **FLAUT**

#### **Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert, la alegerea elevului, - partea I sau a II-a și a III-a
3. O sonată preclasică sau piesă o românească, la alegerea elevului

#### **Clasa a X-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată de J. S. Bach – două părți contrastante
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă (fantezie, temă cu variațiuni etc.)

#### **Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată de J.S.Bach
3. Un concert la alegerea elevului, partea I sau a II-a și a III-a, sau o lucrare concertantă de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei

### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. *Cantabile și Presto* de G.Enescu
3. Partea a I-a sau a II-a și a III-a, la alegere, din Concertul nr. 1 (Sol major) sau Concertul nr. 2 (Re major) de Mozart, cu Cadenza sau o piesa de virtuositate

## **OBOI**

### **Clasele IX-X**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două lucrări, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei, diferite ca factură

### **Clasele XI-XII**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Două părți contrastante dintr-o sonată
3. Un concert la alegerea elevului, diferit ca stil, formă și caracter de sonata de la punctul 2- partea I, sau a II-a și a III-a

## **CLARINET**

### **Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - partea I, sau II și III
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

### **Clasa a X-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

### **Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert - partea I, sau a II-a și a III-a
3. O lucrare la alegerea candidatului, inclusiv din muzică românească, diferită ca gen, stil și formă față de concertul instrumental

## **FAGOT**

### **Clasele IX-X**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert preclasic, baroc - partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

### **Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a - sau concertino, integral
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un concert clasic sau romantic – partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

## **SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMĂ**

### **TROMPETĂ**

### **Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

### **Clasa a X-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. Două părți de sonată sau o lucrare românească diferită de concert ca formă și stil

### **Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a

3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

#### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Un Concert - partea I sau a II-a și a III-a
3. O piesă la alegere, diferită de concert ca gen, stil și formă

### **CORN**

#### **Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul preclasic baroc sau clasic
3. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a

#### **Clasa a X-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. O sonată - una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Un concert - partea I sau a II-a și a III-a

#### **Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonată (partea I sau a II-a și a III-a) – sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

#### **Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata una sau două părți - sau piesă de formă diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

### **TROMBON**

#### **Clasa a IX -a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata preclasică, - două părți sau piesă de factură diferită din repertoriul clasic sau romantic
3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

#### **Clasa a X-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Sonata preclasică - două părți - sau o piesă din repertoriul clasic sau romantic



3. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a

**Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - una sau două părți
3. Piesă din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

**Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert instrumental - partea I sau a II-a și a III-a
3. Piesă din repertoriul preclasic, clasic, romantic sau românesc

**TUBĂ**

**Clasa a IX-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. O lucrare muzicală românească sau din repertoriul universal, diferită de concert

**Clasa a X-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a
3. Sonata preclasică sau clasică, în transcripție - doua părți - sau piesă românească

**Clasa a XI-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă, sau transcripție - partea I sau a II-a și a III-a, sau, studiu de concert pentru tuba de Vladislav Blajevici
3. Sonata preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau altă lucrare muzicală în transcripție din repertoriul universal, inclusiv din muzică românească

**Clasa a XII-a**

1. Un studiu la alegere, de nivel de dificultate cel puțin al cerințelor programei clasei
2. Concert pentru tubă - partea I sau a II-a și a III-a, sau «Allegro de concert» pentru tubă de Anton Lebed
3. Sonata preclasică, baroc sau clasică - două părți - sau o lucrare muzicală din repertoriul universal, inclusiv din muzica românească

**SECȚIUNEA INSTRUMENTE DE PERCUȚIE**

**Clasa a IX-a**

1. Studiu Nr. 147– Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

**Clasa a X-a**

1. Studiu Nr. 154 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

**Clasa a XI-a**

1. Studiu Nr. 162 - Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

**Clasa a XII-a**

1. Studiu Nr. 170 – Keune (toba mică)
2. O lucrare la alegere pentru un instrument melodic (marimbă sau vibrafon) cu sau fără acompaniament de pian
3. O lucrare la alegere pentru mai multe instrumente de percuție, cu sau fără acompaniament de pian

**SECȚIUNEA INSTRUMENTE POPULARE****Clasele IX-XII**

1. O piesă în tempo rubato din folclorul românesc autentic
2. Două piese folclorice autentice, în ritmuri diferite

Notă:

Durata executiei în concurs la probele practice instrumentale este de maximum 35 minute pentru clasele IX - X și maximum 40 minute pentru clasele XI - XII

## SECȚIUNEA MUZICĂ VOCALĂ

### ARTA VOCALĂ INTERPRETATIVĂ (CANTO CLASIC)

#### **Clasa a XI-a**

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau, la alegere, o cantată (preclasică, clasică sau romantică)
2. Arie/ariettă de operă clasică sau romantică, exclus veristă
3. Lied românesc sau prelucrare din creația românească

#### **Clasa a XII-a**

1. Arie preclasică, dintr-un oratoriu sau, la alegere, o cantată (preclasică, clasică sau romantică)
2. Un lied clasic sau romantic din repertoriul universal
3. Arie/ariettă de operă clasică sau romantică
4. Lied românesc sau prelucrare din creația românească

### MUZICĂ VOCALĂ TRADIȚIONALĂ ROMÂNEASCĂ (CANTO POPULAR)

#### **Clasa a XI-a**

1. O doina
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor

#### **Clasa a XII-a**

1. O baladă sau o doină
2. Două cântece în ritmuri diferite din zona etnofolclorică de apartenență a elevului
3. Cântec din folclorul obiceiurilor